

Proyecto

Ruta de las Historias



«Los que hablan de Castilla, León y Extremadura, como si no fuesen más que pelados parameros, desnudos de árboles, abrasados por los soles, y los hielos, áridos y tristes, no han visto estas tierras sino al correr del tren y muy parcialmente. Donde en estas mesetas se yergue una sierra, tened por seguro que en el seno de ella se esconden valles que superan en verdor, en frescor y en hermosura a los más celebrados del litoral cantábrico. Por mi parte prefiero los paisajes serranos de Castilla y de Extremadura. Son más serios, más graves, más fragosos, menos de cromo. Están, además, menos profanados por el turismo y por la banal admiración de veraneantes.»

Miguel de Unamuno



Ruta de las Historias / Camino a Santiago

Más de **130 Kilómetros** para revitalizar un territorio

Índice

06 **Antecedentes**

07 **Un Camino singular**

08 **El paisaje y el paisanaje como recursos turísticos**

09 **Planteamiento de trabajo**

Trazar el mapa / trabajo de campo: Estado de sendas, caminos
pistas y cañadas. Trazado y necesidades. **Análisis por tramos**

Galisteo – Valdeobispo – Montehermoso / Montehermoso – Aceituna - Santa Cruz de
Paniagua. / Santa Cruz de Paniagua – Bronco – Palomero / Palomero – Casar de Palomero–
Rivera Oveja / Rivera Oveja – Cambroncino / Casar de Palomero – Caminomorisco /
Caminomorisco – Cambrón / Cambrón - Cambroncino – Arrolobos / Arrolobos – Riomalo de
Abajo / Riomalo de Abajo – Herguijuela de la Sierra / Herguijuela de la Sierra – La Alberca / La
Alberca – Peña de Francia

037 **Buscar un nombre: La ruta de las historias**

039 **Plasmar la singularidad: Rostros, relatos e instrumentos**

040 **Una imagen reconocible / Logotipo**

045 **Señalización**

049 **Piezas sonoras**

052 **A quién afecta este camino. Medición de datos**

054. **Difundir la ruta.**

055 **A Mano Cultura**

056 **Cronograma**

057 **Agradecimientos**

058 **Presupuestos**

El pasado 21 de julio, se celebraba una reunión en La Alberca en la que participaron alcaldes del norte de la provincia Cáceres, del sur de la provincia de Salamanca, así como los diputados de turismo de ambos territorios.

Todos contaban con un objetivo común: el deseo de poner en valor un nuevo camino, ruta jacobea, hermana de la ruta de la Plata, que condujese a los peregrinos desde Galisteo hasta la montaña sagrada, la Peña de Francia.

Hacia más de tres años, que un grupo de vecinos inquietos, habían iniciado investigaciones sobre la importancia histórica de este ramal, sus vinculaciones con Santiago, las conexiones de ambas provincias, los vestigios que de toda esta historia común quedaban en los pueblos de la ruta.

Leyeron en las piedras, constataron la existencia de cruces espada, de vieiras graníticas, hospitales de peregrinos, caminos empedrados, iglesias con advocaciones al santo apóstol, fuentes que saciaban la sed de los peregrinos, topónimos que hablaban de la orden, de los caballeros... escritos centenarios que vinculaban la zona directamente con el cabildo de la ciudad de Santiago.

Y así nacía la necesidad de revitalizar esta ruta, miles de veces transitada, de darle un nombre que la dotara de singularidad, de recuperar los caminos, señalarlos, enriquecerlos para que el caminante viviese una experiencia única, más allá incluso, del cambiante paisaje, de la riqueza patrimonial.

Y llegó el momento de aunar fuerzas y voluntades, de buscar compromisos y financiación, de buscar ideas que permitiesen que este camino de todos, se convirtiera en algo vivo, sentido, disfrutado, compartido.

Este proyecto responde a esa voluntad y a ese sentimiento.

Su elaboración no ha sido fácil: muchos caminos tradicionales han desaparecido y para recorrer o rescatar un pequeño tramo hemos tenido que caminar sobre nuestros pasos, buscar, intuir, preguntar a los mayores, desempolvar viejos planos, dejarnos acompañar por expertos de la zona, de todas las edades...

Creemos que el esfuerzo merece la pena.

A todos los que nos han acompañado en este camino, muchas gracias.

Los caminos tienen nombre, pero no dueño. Este será el camino de todos.

Antecedentes

Este informe quiere dar respuesta al encargo realizado por los representantes del área de turismo de las Diputaciones de Cáceres y Salamanca y por los alcaldes de varios municipios del norte de Cáceres y sur de Salamanca (Galisteo, Montehermoso, Aceituna, Sta Cruz de Paniagua, Bronco, Casar de Palomero, Rivera Oveja, Caminomorisco, Cambroncino, Arrolobos, Riomalo de Abajo, Herguijuela de la sierra, La Alberca, El Cabaco - Peña de Francia-) a la empresa de gestión cultural A Mano Cultura **con el objeto de recuperar y aportar nuevos valores a un ramal histórico del camino de Santiago, que recorre este territorio.**

Este ramal arranca de Galisteo para adentrarse por las Comarcas Valle de Alagón, Trasierra-Tierras de Granadilla, Las Hurdes y Sierra de Francia hasta alcanzar la Peña de Francia, un centro importante de religiosidad para muchos peregrinos hacia Santiago, que optaban por dejar el camino más transitado, que coincide con la Ruta de la Plata, para visitar el santuario de la Virgen de la Peña.

Este ramal del camino no es un invento literario, sino que ha sido estudiado y documentado por numerosos investigadores que han ido encontrando huellas de su relación con Santiago en construcciones civiles (hospitales de peregrinos), religiosas (iglesias), documentos y numerosas marcas que atestiguan la relación de estos lugares con las peregrinaciones hasta la tumba del apóstol (cruces de Santiago, vieiras en decoraciones...). En ellas nos basamos para argumentar su importancia histórica y para otorgarle una notable singularidad a este trazado.

Ahora, en un tiempo en el que los municipios rurales ensayan fórmulas para asentar y retener a una población que emigra en busca de futuro y que se buscan recursos para incrementar la riqueza en zonas apartadas del turismo masificado, la revitalización de este camino se presenta como una oportunidad para otorgar una identidad y una cohesión territorial a estos lugares para hacerlos diferentes y atractivos al turismo.

Sabemos que la recuperación de estos itinerarios históricos aporta un recurso que, de ser bien presentado, cuidado y dinamizado, puede contribuir a activar la vida económica del territorio.

La apuesta por la recuperación de caminos históricos supone, por un lado reconstruir trazados que se han perdido por desuso, y que en el caso de que no hayan desaparecido totalmente, resucitan un paisaje y una posibilidad de restablecer las antiguas comunicaciones naturales entre los lugares. Por otro lado, y esto sea quizá lo más interesante, significa revisar la historia

de un lugar, sus tradiciones, sus singularidades frente a otros destinos y hacer de esto un recurso con capacidad para atraer a peregrinos y a turistas.

Uno de los puntos de partida ha sido el trabajo realizado por Sebastián Caballero e Ignacio Martín Béjar sobre: *La justificación histórica de este Camino....* Así mismo, nos ha resultado de gran utilidad el trabajo de grado realizado por Laura Martín Palomo: *Camino Hurdano, Camino de tamborileros (Nombre acuñado por Javier Montes)* y para completar los aspectos más orientados a la música tradicional del territorio, ha sido imprescindible el estudio de Javier Montes: *Estudio de etnomusicología aplicada*, en el que relaciona la tradición oral con las posibles vías de desarrollo económico para la zona, así como las aportaciones de Emiliano Jiménez, tamborilero del Casar de Palomeros.

Un camino singular

Como una gran parte de los territorios que han conservado su naturaleza a salvo de la construcción masificada y que cuentan con un clima suave en primavera y otoño, estos lugares, sobre los que nos centramos, tienen atractivo para el turismo, pero también lo tienen zonas limítrofes, mejor comunicadas que han explotado desde hace más tiempo sus recursos naturales y que reciben una gran parte de los visitantes que se adentran en lo que se puede llamar indistintamente “sierras”. Por lo tanto, se trataría de buscar elementos diferenciadores que potencien la zona y la presenten a los caminantes y los turistas como algo singular.

Hacemos notar, en este apartado, que los municipios que atraviesa el camino cuentan con patrimonio arquitectónico interesante que los paneles informativos, que se instalen en la ruta, deben destacar como una invitación a entrar en el casco urbano; pero no serán estos recursos los que den personalidad a este camino y lo doten de cohesión.

Un camino que históricamente ha recibido peregrinos, venidos de muchos lugares del mundo, tiene que ser portador de historias, de las que traen los que vienen, de las que se generan en el intercambio y también de las que poseen los que viven a lo largo del trayecto. Y estas historias y sus protagonistas, acompañadas de otros sonidos como es la de la música, que por estos lugares conserva numerosas peculiaridades, son las que pueden constituir la esencia de esta ruta.

El paisaje y el paisanaje como recursos turísticos

Al igual que en tantas otras zonas de nuestro país, los lugares más apartados (alejados de las poblaciones más grandes o donde han tardado en llegar las infraestructuras de comunicación: puentes, carreteras, tren), en consecuencia también los más pobres, resultan ser los que han conservado mejor lo que ahora valoramos como tradiciones, como auténtico y menos contaminado por la uniformización que ha traído la modernidad y la globalización. Esto resulta ser una fortaleza con la que este proyecto turístico-cultural puede jugar a su favor.

Un camino que fue transitado por peregrinos a Santiago y que ante el reverdecer de las peregrinaciones (con carácter religioso o turístico) puede ofrecer una alternativa diferente a las rutas más transitadas, porque recorre paisajes singulares (dehesas, olivares, riveras de ríos, sierras...) y porque además conserva tradiciones, folklore, modos de hacer y una variedad de habla, que merece la pena dar a conocer.

Así pues, para la promoción turística del camino proponemos **una doble mirada**: una centrada en sus recursos naturales y otra, centrada en sus recursos culturales tradicionales, incluido su patrimonio etnológico material e inmaterial.

“Se entiende por patrimonio etnológico los lugares y los bienes muebles e inmuebles, así como las actividades, conocimientos, prácticas, trabajos y manifestaciones culturales transmitidos oral o consuetudinariamente que sean expresiones simbólicas o significativas de costumbres tradicionales o formas de vida en las que se reconozca un colectivo, o que constituyan un elemento de vinculación o relación social originarios o tradicionalmente desarrollados en un territorio.”

UNESCO

Y esta mirada queremos trasladarla a los caminantes a través de las voces de sus habitantes que se convertirán en los protagonistas de su propia historia.

Planteamiento de trabajo

1. Trazar el mapa

Había que andar un camino, que ya no existía como tal, para redactar un documento, donde quedara reflejado el itinerario de esta ruta y que éste fuera el punto de partida para desde ahí construir un relato, que diera coherencia a un producto turístico.

La primera parte de este trabajo ha consistido en recorrer la zona por los restos del camino tradicional, siguiendo datos de historiadores y vecinos de los lugares que conocieron o recordaban la existencia de tramos que tuvieron usos reales: para llevar la cal, para transportar el carbón, para llevar el grano a moler... y que, en estos momentos, o habían desaparecido entre la maleza, o habían sido interrumpidos por infraestructuras, o se habían perdido en campos de cultivo de particulares y, por tanto, resultaban inaccesibles.

Después de varias jornadas de trabajo, que se ampliaron notablemente sobre lo previsto, podemos decir que la ruta está trazada. Quedan ahora tareas importantes por parte de la administración que se deben acometer y que señalamos en cada tramo: abrir sendas, desbroce, asentamiento de terrenos, pasarelas y, en algunos lugares intentar que lo que es público vuelva a serlo, porque el camino se adentra, en algunas ocasiones, en campos vallados.

Trabajo de Campo / Estado de sendas, caminos pistas y cañadas. / Trazado y necesidades / Análisis por tramos

Han sido prioridades en nuestro trabajo de campo:

Recuperar sendas, caminos tradicionales e históricos, y vías pecuarias –cañada-.

Evitar, siempre que se ha podido, carreteras sin arcén o con tráfico. El caminante ha de transitar por lugares seguros.

Hacer un camino cómodo, evitando pendientes, desvíos innecesarios o tramos dificultosos; una ruta lógica en su trazado, factible para el mayor número de caminantes, de todas las edades.

Estudiar el camino anticipándonos a las posibles dificultades de los usuarios, propiciando una señalización clara que no deje lugar a dudas de la dirección a seguir, así como de otros aspectos esenciales del camino, incluso para caminantes “no expertos”.

1.1 Galisteo – Valdeobispo – Montehermoso

Galisteo – Valdeobispo: 13,7 Kilómetros

Valdeobispo – Montehermoso: 10,1 Kilómetros

Galisteo – Montehermoso: **23,8 Kilómetros ***

Galisteo es el punto de partida de la Ruta de las Historias y punto de conexión con la Vía de La Plata.

Es, por tanto, un municipio esencial a la hora de informar a los posibles caminantes.

Partimos, en este tramo, de un pueblo amurallado, lleno de historia, declarado Monumento Histórico Artístico.

Atravesamos el Río Jerte por un hermoso Puente medieval y nos dirigimos, superando por una pasarela la autovía del Norte de Extremadura (Ex A1), hacia el camino viejo de Montehermoso dejando a la derecha la ermita de San Isidro.

Por una pista avanzaremos hacia el Norte hasta tomar la Cañada Real Soriano Occidental, que nos llevará hasta las proximidades de Valdeobispo.

Hemos encontrado verdaderas dificultades para definir este tramo: las barreras naturales, el río Alagón, junto con las infraestructuras creadas por el hombre -autovía, carreteras...- sin tener en cuenta al caminante, ya que no se han dejado pasos para los peatones ni arcones amplios que faciliten el tránsito y eviten riesgos, nos han obligado a definir el camino, por donde ahora proponemos.

Intentamos unir Galisteo con Montehermoso, pasando por La Atalaya y fue imposible: no se puede poner en riesgo la vida de los caminantes haciéndoles ir durante kilómetros por carreteras muy transitadas o atravesar la autovía y rotondas,





en lo que, sin duda se convertiría en una experiencia negativa para el usuario.

El trazado final viene, no obstante, condicionado por la apropiación de algunos particulares de partes de la Cañada Real, lo que hace que en un tramo de dos kilómetros, se tenga que ir por carretera aunque muy poco transitada.

En este tramo sorprende la variedad paisajística ya que nos encontramos con encinares, grandes extensiones de maíz o de pimientos incluso arrozales, - regados por los canales de la margen izquierda del Alagón-.



Antes de llegar a Valdeobispo nos desviamos hacia el oeste, siguiendo la carretera de servicio que acompaña al canal. Atravesaremos el impresionante acueducto. Hermosa vista de la presa y del río Alagón.

Por pista primero, y por ancho camino después, llegaremos al arroyo de Aceituna, con su magnífica “pasaera”, conjunto de piedras que sirven para atravesarlo y de allí, en suave subida, y entre olivares, llegaremos a Montehermoso.



Necesidades en este tramo

Señalización del camino. Obras sonoras.

Necesidades específicas:

*Sanear algunos tramos de la Cañada Real antes de llegar al cruce con la carretera EX – 370



*Desde el cruce mencionado hasta la entrada de Valdeobispo, se cuenta con un Camino rural asfaltado construido sobre parte de la cañada; se dispone de una amplia franja al lado derecho, que sería necesario desbrozar y acondicionar para poder ser utilizada por los caminantes.

Limpieza, desbroce y acondicionamiento.

2.3 kilómetros por dos metros de ancho.



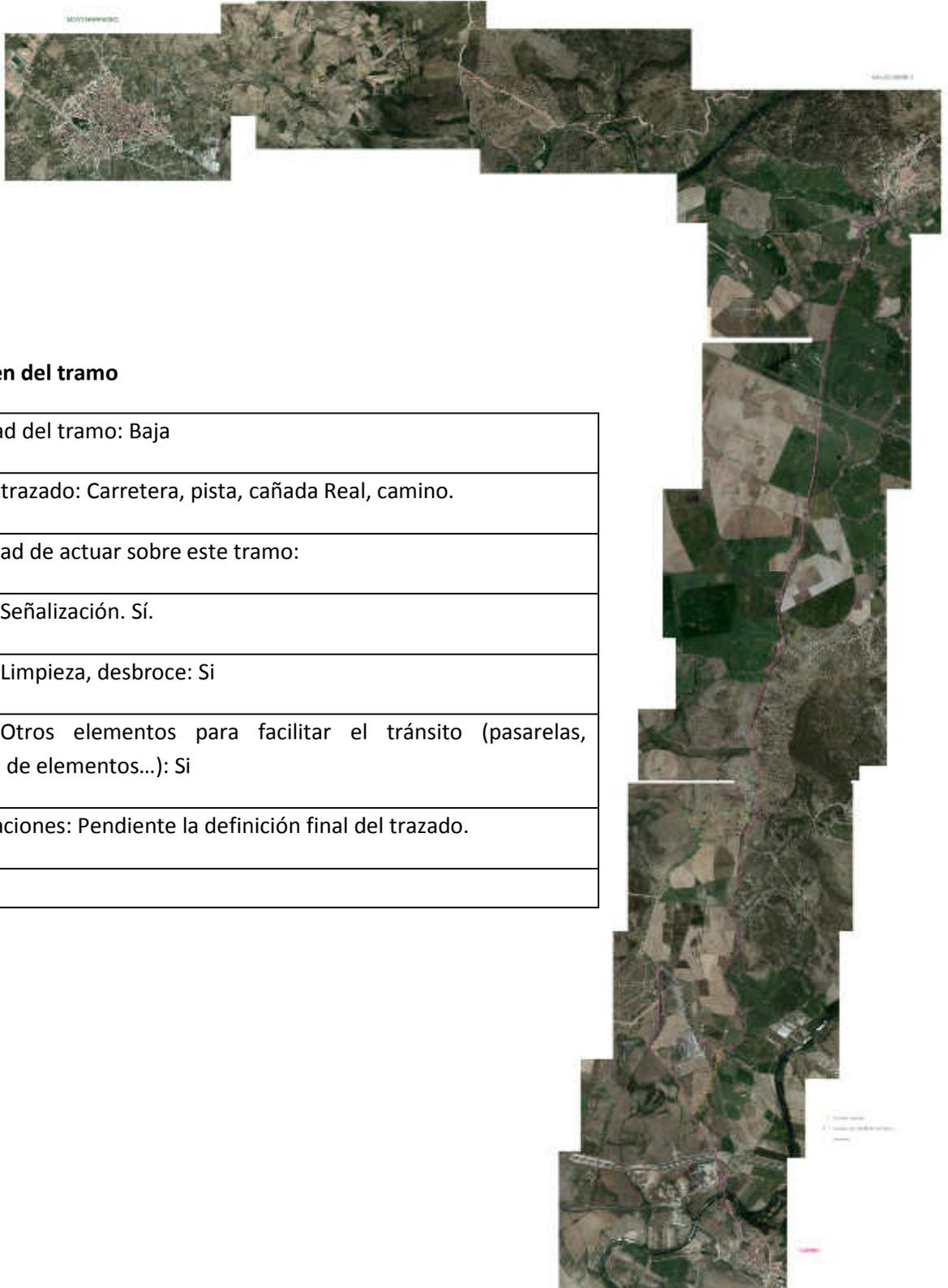
*La “pasaera” del arroyo Aceituna cuenta con piedras irregulares, separadas a diferentes distancias y con alturas desiguales. Su uso presenta un riesgo real para el caminante, sobre todo de mayor edad o con pocos recursos motrices.

Para evitar caídas y riesgos innecesarios, proponemos construir, al otro lado de la vaguada hormigonada, unos pasos de hormigón, piedra artificial o granito, regulares, colocados a la misma altura y distancias entre sí.



También sería necesario la limpieza y eliminación de maleza, del tramo del arroyo cercano al paso (En este momento la zona está llena de ramas cortadas, que pueden hacer “tapón” con la “pasaera”).

Construcción de 25 piezas, colocación.



Resumen del tramo

Dificultad del tramo: Baja
Tipo de trazado: Carretera, pista, cañada Real, camino.
Necesidad de actuar sobre este tramo:
Señalización. Sí.
Limpieza, desbroce: Si
Otros elementos para facilitar el tránsito (pasarelas, retirada de elementos...): Si
Observaciones: Pendiente la definición final del trazado.

1.2. Montehermoso – Aceituna - Santa Cruz de Paniagua.

Montehermoso - Aceituna: 7,75 Kilómetros

Aceituna – Santa Cruz de Paniagua: 5,8 Kilómetros

Montehermoso – Santa Cruz de Paniagua:
13,55 Kilómetros



Partimos de Montehermoso, por un camino encementado dejando a la izquierda la ermita de San Antonio, para tomar, 500 metros más adelante, un desvío a la izquierda que nos llevará a Aceituna a través de un camino tradicional, perfectamente delimitado por las paredes de las fincas colindantes.

Es esta una zona de barruecos y encinas, de pastos y vacas, de retamas y zarzales, dónde la vista se pierde en los amplios horizontes.

Las sorprendentes formaciones rocosas están cargadas de misterio y de historias: la cueva de la Bruja, la piedra del Moro, los lugares por donde anduvo el bandolero Daniel Andares...

Llegamos a Aceituna, entre olivares, como no podía ser de otro modo.

Son los primeros que nos encontramos en nuestra ruta y ya no dejaremos de ver olivos, conviviendo con robles, castaños, madroñera, jara, brezo..., hasta pasada Herguijuela de la Sierra, de camino a la Alberca.

Parte del camino de Montehermoso a Aceituna está perdido: tomado por las zarzas y las escoberas se hace intransitable. Como especificamos más adelante, es necesaria una actuación contundente de desbroce, limpieza y posterior mantenimiento, hasta que la inercia de la naturaleza sea reemplazada por el transitar de los caminantes y el mantenimiento autónomo del camino.



Atravesamos Aceituna, dejando a nuestra izquierda la plaza donde se encuentra la escultura que homenajea a los tamborileros, guardianes de un valioso patrimonio inmaterial. Tomaremos la Calle Tenerías para llegar por un camino encementado a la carretera C88, que seguiremos en dirección Norte hasta coger el camino, desdibujado y perdido en muchos de sus tramos, entre las fincas.

Vacas y pozos salen a nuestro encuentro, encinas y olivos.

Una gran laguna nos sorprende: es “la calera” una antigua mina a cielo abierto de la que se extraía cal. Al lado, algunos restos de un edificio dónde se procesaba.

Para llegar a Santa Cruz de Paniagua, hay que transitar por la carretera poco más de un kilómetro.

A la entrada de este pueblo nos sorprende una pequeña construcción, de no más de diez metros cuadrados de planta, abandonada: es la ermita del Cristo,

La consolidación de este edificio así como la incorporación de una intervención artística en este punto, supondría la puesta en valor y singularización del mismo, de un modo atractivo y coherente con el proyecto que nos ocupa.

Sin duda esta pequeña joya, necesitaría de atención y de un tratamiento individualizado, dentro del proyecto.

Necesidades en este tramo

Colocación de señalización. Obras sonoras.

Necesidades específicas

*Desbroce y limpieza de parte del camino:

Entre Montehermoso y Aceituna: 2,4 Kilómetros

Entre Aceituna - Sta Cruz de Paniagua: 1 kilómetro



Resumen del tramo

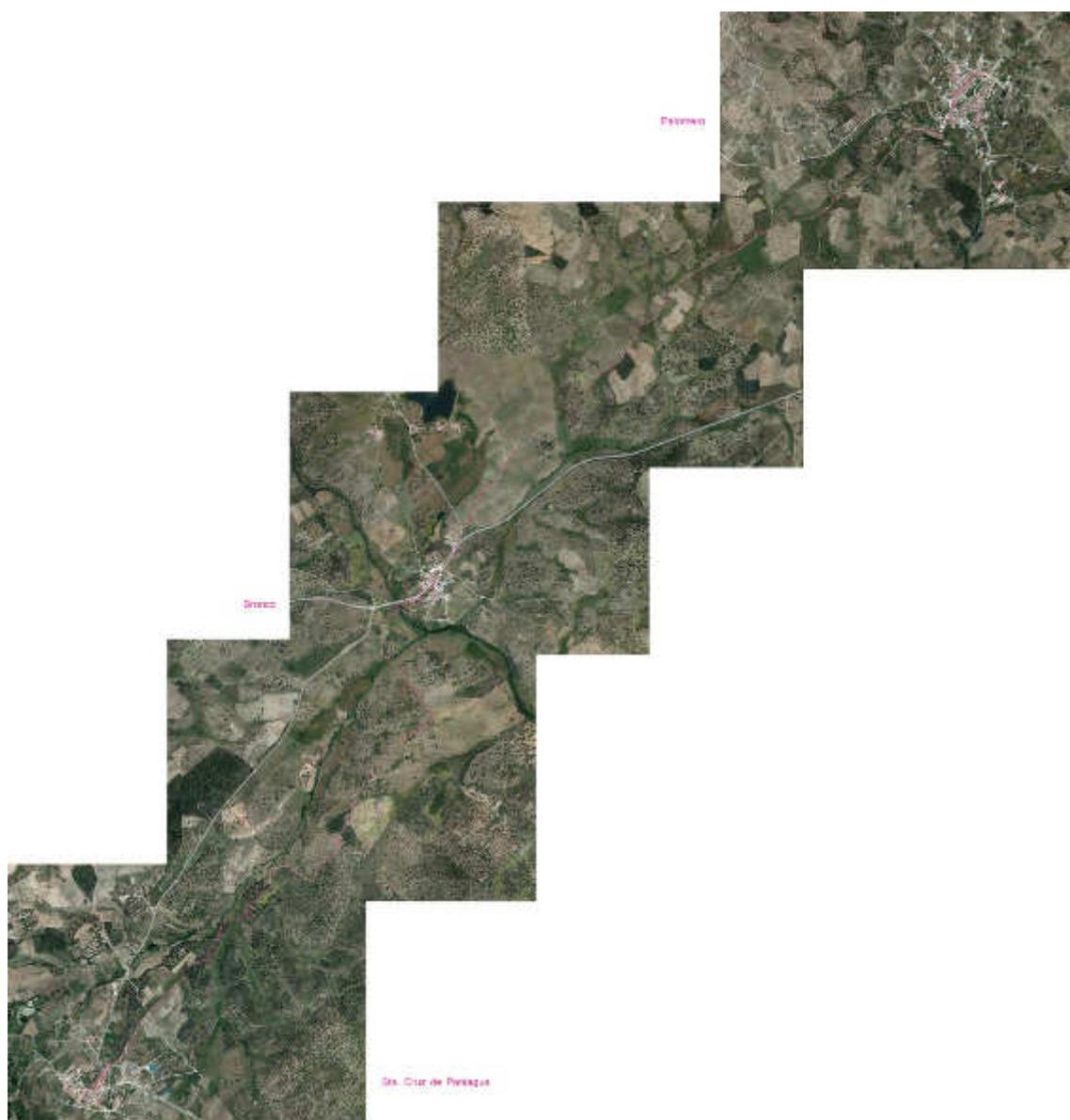
Dificultad del tramo: Baja
Tipo de trazado: Camino tradicional, carretera, pista.
Necesidad de actuar sobre este tramo:
Señalización. Sí.
Limpieza, desbroce: Si
Otros elementos para facilitar el tránsito (pasarelas, retirada de elementos...): No
Observaciones: Se propone estudio y actuación en la Ermita del Cristo, en Sta. Cruz de Paniagua.

1.3. Santa Cruz de Paniagua – Bronco - Palomero

Sta. Cruz de Paniagua - Bronco : 4,5 Kilómetros

Bronco - Palomero: 4,76 Kilómetros

Sta. Cruz de Paniagua – Palomero: **9,26** Kilómetros



Es este un tramo de encinas y pastos, de ovejas y vacas.

El camino entre Santa Cruz de Paniagua - El Bronco y Palomero transcurre por pista. Después por camino público, atravesando fincas. Nos encontramos con algunos cercados, uno de ellos cerrado, probablemente por miedo a que el ganado se escape al dejar los caminantes la puerta abierta, por lo que obligan a saltar las paredes para seguir avanzando. Se propone paso canadiense o similar.

Necesidades en este tramo

Colocación de señalización. Obras sonoras.

Necesidades específicas

Paso para caminantes y bicicletas, con cancela cerrada (paso canadiense, puerta auxiliar...)



Resumen del tramo

Dificultad del tramo: Baja
Tipo de trazado: Camino, carretera, pista.
Necesidad de actuar sobre este tramo:
Señalización. Sí.
Limpieza, desbroce: No
Otros elementos para facilitar el tránsito (pasarelas, retirada de elementos...): paso canadiense o similar
Observaciones: Cercados por solucionar / Señalización vallado eléctrico

**1.4. Palomero – Casar de Palomero–
Rivera Oveja**

Palomero – Casar de Palomero: 8,5 Kilómetros

Casar de Palomero – Rivera Oveja: 5 Kilómetros

Palomero – Rivera Oveja: **13,5** kilómetros



La definición del tramo entre Palomero y Casar de Palomero, ha presentado ciertas dificultades: dejamos atrás Palomero siguiendo una pista agrícola, que nos conduce hasta el Collado de Valdecasa y desde ese punto, en teoría, hay un camino tradicional que, a media altura de la ladera, nos llevaría hasta el Puerto del Gamo. El problema es que este camino ha sido tomado por particulares. Intentaremos recuperar parte del trazado original, si bien el caminante deberá transitar algunos tramos por carretera (ver mapa).

Necesidades en este tramo

Colocación de señalización. Obras sonoras.

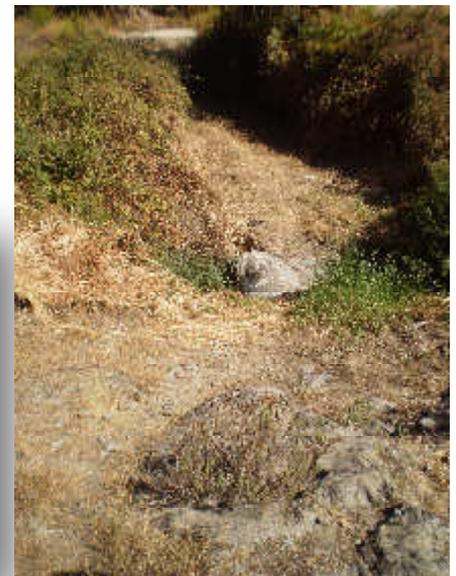
Necesidades específicas

Palomero - Casar de Palomero:

*Desbroce y limpieza de parte del camino: 620 metros

Casar de Palomero – Rivera Oveja:

*Limpieza de parte del camino: 200 metros.



Resumen del tramo

Dificultad del tramo: Baja / Media (subidas moderadas)
Tipo de trazado: Camino, carretera, pista.
Necesidad de actuar sobre este tramo:
Señalización. Sí.
Limpieza, desbroce: Si
Otros elementos para facilitar el tránsito (pasarelas, retirada de elementos...): No
Observaciones: Caminos públicos invadidos por olivos de particulares. Museo del aceite. Casa con simbología del camino de Santiago.

1.5. Rivera Oveja - Cambroncino

Rivera Oveja - Cambroncino: 4,5 Kilómetros



Dejamos Rivera Oveja tomando un camino tradicional, que atraviesa un pequeño regato, para luego tomar una pista, al comienzo encementada. Atravesamos el río de los Ángeles, atravesando un gran puente de reciente construcción, y continuaremos por pista, entre sombras de pinos y olivos, hasta Cambroncino.

Hacia la mitad de este tramo podemos ver, desde un nuevo puente, el viejo.

Necesidades en este tramo

Colocación de señalización. Obras sonoras.

Necesidades específicas

*Desbroce y limpieza de parte del camino: 300 metros

Pasarela sencilla de 4 metros en el arroyo de Rivera Oveja.



Resumen del tramo

Dificultad del tramo: Baja / Media (subidas moderadas)
Tipo de trazado: Pistas.
Necesidad de actuar sobre este tramo:
Señalización. Sí.
Limpieza, desbroce: No
Otros elementos para facilitar el tránsito (pasarelas, retirada de elementos...): pasarela en Rivera Oveja
Observaciones: Mención al puente viejo. Impresionante iglesia en Cambroncino

1.6. Casar de Palomero – Caminomorisco

Casar de Palomero - Caminomorisco: 6,8 Kilómetros



Este tramo de la ruta, está marcado (pintura) en su totalidad como GR -10, un trabajo que hay que agradecer a Óscar Campos, profesor de Educación Física del Instituto de Caminomorisco. Partimos de Casar de Palomero por un amplio camino, delimitado por las paredes de huertas y fincas, que va serpenteando hasta el río.

Una vez allí, atravesaremos el puente para tomar una pista, que se va combinando con pequeños senderos y caminos tradicionales. A través de olivares, con impresionantes paredones de minúsculas piedras, y con una vista que se pierde en el horizonte, llegaremos en poco más de dos horas a Caminomorisco.

Necesidades en este tramo

Colocación de señalización. Obras sonoras.



Resumen del tramo

Dificultad del tramo: Baja
Tipo de trazado: Pistas. Caminos tradicionales
Necesidad de actuar sobre este tramo:
Señalización. Sí.
Limpieza, desbroce: Mínimo
Otros elementos para facilitar el tránsito (pasarelas, retirada de elementos...): no
Observaciones: Impresionante el petroglifo de Caminomorisco.

1.7. Caminomorisco – Cambrón

Caminomorisco - Cambrón: 4, 48Kilómetros



Dejamos Caminomorisco por la Carretera Ex – 204 para dirigirnos, tomando una pista que sale a la izquierda, por la Dehesilla, hacia Huerta.

Estos tramos están perfectamente señalizados ya que coinciden hasta Cambrón con la *Verea del Correo*.

Necesidades en este tramo

Señalización: Refuerzo. Específica de la ruta de las Historias. Obras sonoras.



Resumen del tramo

Dificultad del tramo: baja
Tipo de trazado: Pistas. Carretera. Caminos tradicionales
Necesidad de actuar sobre este tramo:
Señalización. Sí.
Limpieza, desbroce: Mínimo
Otros elementos para facilitar el tránsito (pasarelas, retirada de elementos...): No
Observaciones: Impresionante el petroglifo de Caminomorisco.

1.8. Cambrón - Cambroncino – Arrolobos

Cambrón – Cambroncino: 2,31 Kilómetros
Cambroncino - Arrolobos: 15,38 Kilómetros

Cambrón - Arrolobos: **17,69 Kilómetros**



Desde Cambrón, por el camino tradicional, en algunos tramos convertido en pista, llegaremos a la carretera Ex – 204 a la altura de la Portilla de la Huerta. Desde allí bajaremos hasta Cambroncino, al lado de la carretera, por un amplio arcén habilitado como agradable paseo.

Desde Cambroncino barajamos varias posibilidades para llegar a Arrolobos: por el embalse de las Tapias y los Colgadizos, o por la pista que, a la altura de la Portilla de Chapatalejo se toma, para no abandonarla, hasta que se llega a la Portilla Alta. Allí, y de nuevo por pista en subida primero y en bajada después, llegaremos al destino. Optamos por la segunda posibilidad, que si bien va por pista en la mayoría del trayecto, no presenta dificultades para el caminante.

Al llegar a Arrolobos, lo primero que nos encontramos es un magnífico conjunto de eras, que merecerían una actuación particular para su puesta en valor.

Necesidades en este tramo

Colocación de señalización. Obras sonoras.



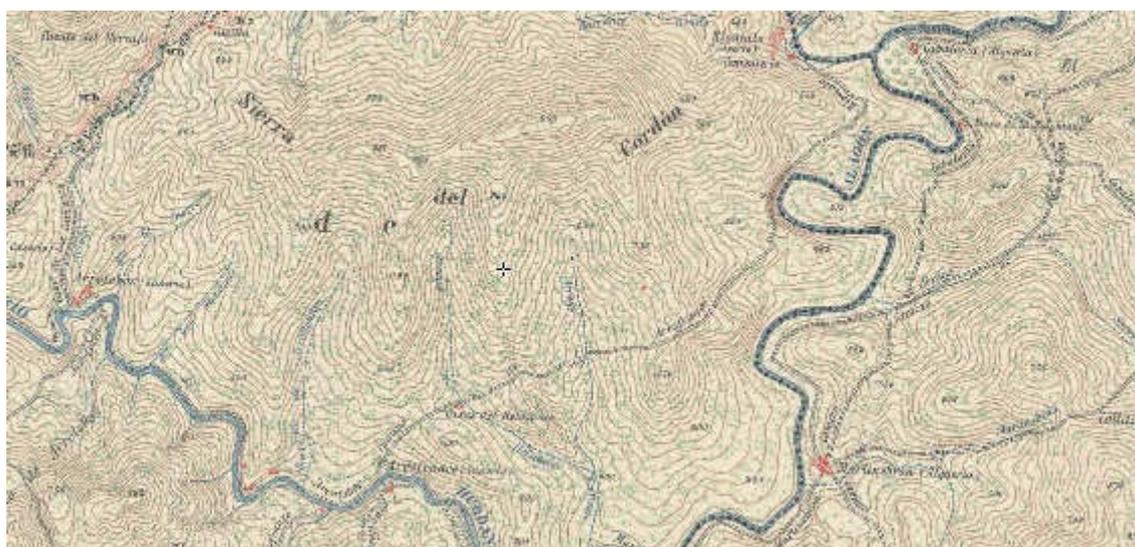
Resumen del tramo

Dificultad del tramo: Baja / Media en algunos tramos de subida.
Tipo de trazado: Caminos tradicionales. Pistas. Carretera.
Necesidad de actuar sobre este tramo:
Señalización. Sí.
Limpieza, desbroce: Mínimo
Otros elementos para facilitar el tránsito (pasarelas, retirada de elementos...): No
Observaciones: Eras de Arrolobos

1.9. Arrolobos – Riomalo de Abajo

Arrolobos – Rio malo de Abajo (por pista): **22 Kilómetros ***

Arrolobos – Riomalo de Abajo, por el camino viejo. Desde Casa del Helechoso-): **14 Kilómetros ***



En amarillo el camino tradicional desde Casas del Helechoso

Este es el tramo más largo, entre dos municipios, que nos encontramos en la *Ruta de las Historias*. Nos separan más de 22 kilómetros desde Arrolobos hasta Riomalo si vamos por la pista. Los caminos tradicionales, si bien hemos constatado en mapas históricos anteriores a 1950 (ver página anterior) que existían y eran transitados, como también nos han confirmado los informantes, en la actualidad están totalmente perdidos.

Recuperar parte del sendero original, en concreto el que parte de Casas Helechoso, hasta unirlo con la *Vera de Pescadores*, supondría acortar este trayecto en casi 8 kilómetros.

Somos conscientes de la dificultad y de que, si se llevan a cabo estas mejoras, probablemente surgirán imprevistos a los que habrá que dar solución: Pasarelas para pasos de regatos, asentamiento de tierras y cunetas....

Si el camino pasa por Casas del Helechoso, sería necesario, al menos, consolidar las paredes de estas edificaciones, para que no represente un riesgo para los caminantes.

Necesidades en este tramo

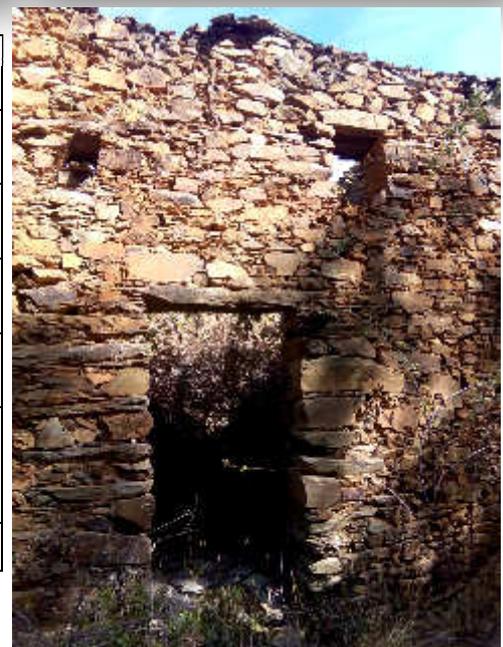
Colocación de señalización. Obras sonoras.

Necesidades específicas

*Desbroce y limpieza de parte del camino: 6,2 Kilómetros

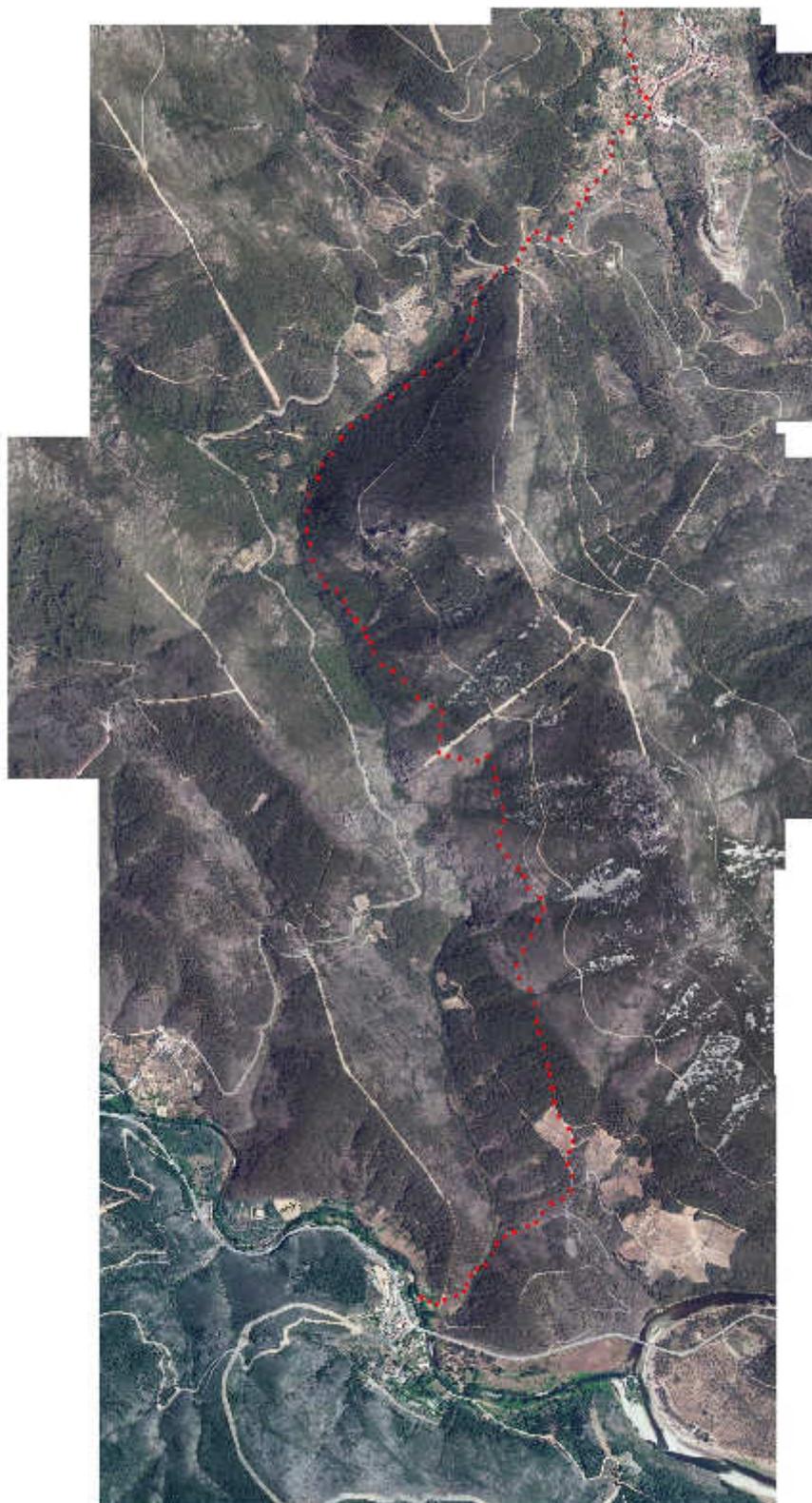


Dificultad del tramo: Baja / Media en algunos tramos de subida.
Tipo de trazado: Caminos tradicionales. Pistas.
Necesidad de actuar sobre este tramo:
Señalización. Sí.
Limpieza, desbroce: Sí
Otros elementos para facilitar el tránsito (pasarelas, retirada de elementos...): Pendiente de resolver.
Observaciones: Definir recorrido final y necesidades.



1.10. Riomalo de Abajo – Herguijuela de la Sierra

Riomalo de Abajo – Herguijuela de la Sierra:
6.1 Kilómetros



Atravesaremos el puente viejo de Riomalo de Abajo, para tomar una senda señalizada que nos conducirá, por caminos tradicionales, pista y al final del trayecto, carretera, a Herguijuela de la Sierra.

La vegetación comienza a cambiar. Los alcornoques y las madroñeras conviven con helechos jaras y retamas. Olivares perdidos y pinar, completan en paisaje visual de este tramo.

Hay una zona entre la fuente el Águila y la fuente Mundo, que necesita de desbroce. Para atravesar el arroyo del Cabril, se necesita una pasarela.

Necesidades en este tramo

Colocación de señalización. Obras sonoras.

Necesidades específicas

*Desbroce y limpieza de parte del camino: 400 metros llegando antes de la Fuente Mundo

Pasarela sencilla de 4 metros en el Arroyo el Cabril, junto a Riomalo de abajo



Resumen del tramo

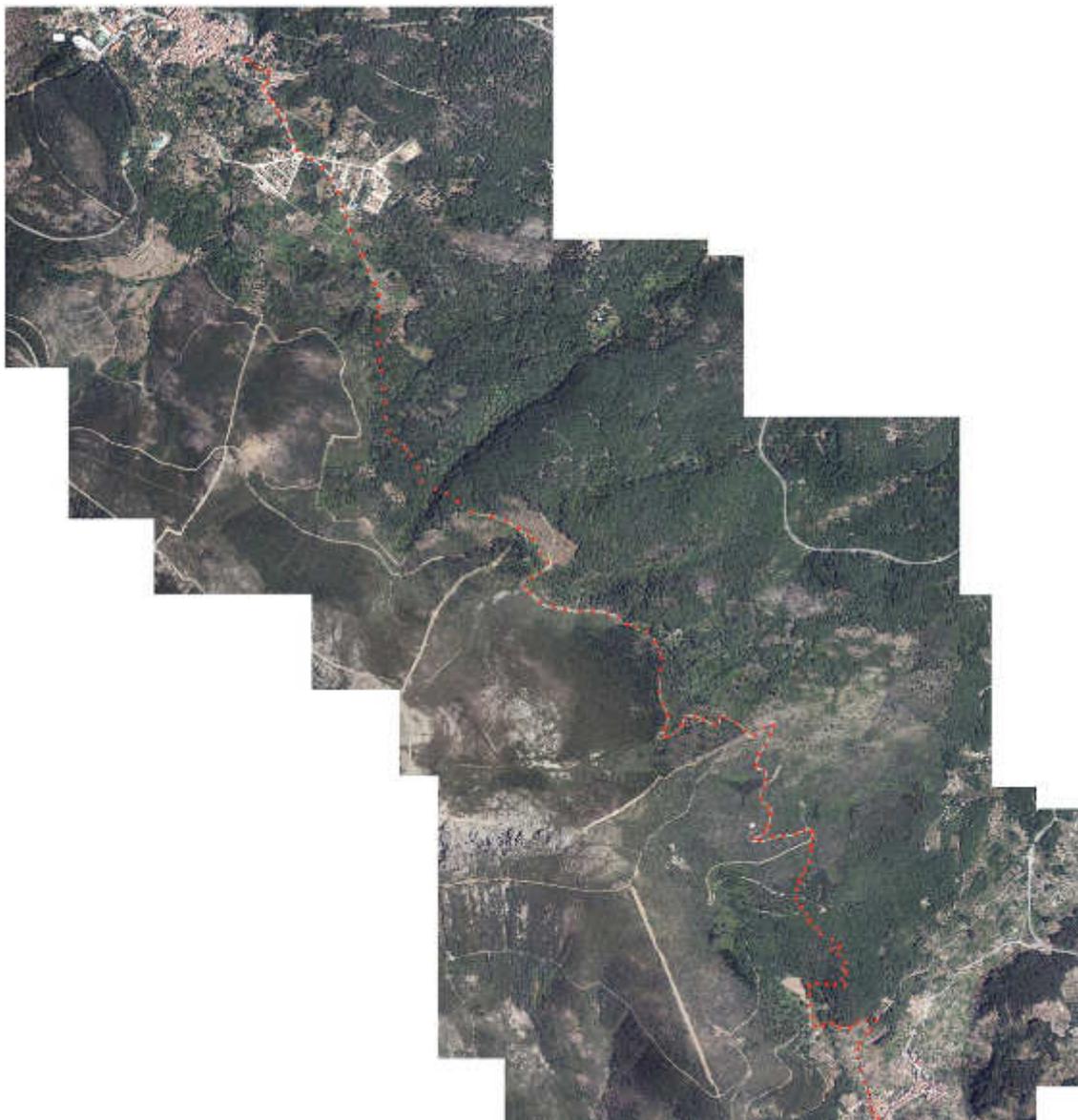
Dificultad del tramo: Baja / Media en algunos tramos de subida.
Tipo de trazado: Caminos tradicionales. Pistas.
Necesidad de actuar sobre este tramo:
Señalización. Sí.
Limpieza, desbroce: Sí
Otros elementos para facilitar el tránsito (pasarelas, retirada de elementos...): Sí
Observaciones: Definir competencias



1.11. Herguijuela de la Sierra – La Alberca

Herguijuela de la Sierra – La Alberca: 8.1

Kilómetros



Tramo de subida en el que el caminante va descubriendo, primero el Hospital de peregrinos, después las piedras del antiguo molino, hasta llegar al arroyo del Haya, árbol singular.

Desde allí, por un camino tradicional empedrado, que convive con varias pistas, iremos subiendo hasta llegar a las canales. Desde allí, prácticamente llaneando y en suave bajada, llegaremos a La Alberca.



Necesidades en este tramo

Colocación de señalización. Obras sonoras.

Necesidades específicas

*Paso sobre el arroyo (al lado del Haya). Solucionar pista encharcada: hacer cuneta.

Resumen del tramo

Dificultad del tramo: Baja / Media en algunos tramos de subida.
Tipo de trazado: Caminos tradicionales. Pistas.
Necesidad de actuar sobre este tramo:
Señalización. Sí.
Limpieza, desbroce: mínimo
Otros elementos para facilitar el tránsito (pasarelas, retirada de elementos...): Sí
Observaciones: Definir competencias

1.12. La Alberca – Peña de Francia

La Alberca – Peña de Francia: 8,3 Kilómetros

Galisteo - Peña de Francia 130,08 Kilómetros



Salimos de La Alberca por la Avenida de la Peña de Francia para, por pistas y después por camino tradicional, ir ascendiendo hasta el lugar de destino.

Este tramo está señalizado, con un pictograma propio – la Virgen de la Peña- por lo que nuestra actuación se limitará a incorporar los paneles específicos de la *Ruta de las historias*, así como las piezas sonoras.



Necesidades en este tramo

Colocación de señalización. Obras sonoras.

Necesidades específicas

*Reposición de algunas balizas.

Resumen del tramo

Dificultad del tramo: / Media tramos de subida.
Tipo de trazado: Caminos tradicionales. Pistas.
Necesidad de actuar sobre este tramo:
Señalización. Sí.
Limpieza, desbroce: Mínimo
Otros elementos para facilitar el tránsito (pasarelas, retirada de elementos...): Observar en invierno
Observaciones: estudiar señalización en La Peña.

2. Buscar un nombre: La Ruta de las historias

El recorrido a pie fue una de las premisas para definir el itinerario del camino y también para tomar contacto con los habitantes del lugar. Tanto con los que en cada localidad tenían un mayor conocimiento de la zona, como con los vecinos que salen al paso y que ponen voz a las tradiciones, los dichos y los modos de vida. Pudimos comprobar lo que ya intuíamos y habían reflejado otros caminantes e investigadores: que este territorio, atravesado por **el camino histórico, está repleto de narraciones únicas que se mantienen vivas en la voz de los niños y de los mayores aportando singularidad y personalidad a estos parajes**. Que su peculiar orografía, el poblamiento disperso, la idiosincrasia de sus gentes y su alejamiento de circuitos más transitados por el turismo, han permitido la conservación de un patrimonio inmaterial que es el que pretende destacar en este camino.

Por tanto, definimos este camino como la *Ruta de las historias*, dándole a esta palabra un sentido amplio que no tiene que ver solo con la ficción sino con cualquier relato, ligado a la tradición oral, que ha ido pasando de padres a hijos. Las historias son la parte de un grupo a través de las que expresa sus cosmovisiones, usos y costumbres, rituales, canciones y habilidades artesanales.

Cómo se hacen las paredes, una receta de cabrito, el poder curador de una yerba, una leyenda ligada al campo, el carnaval, la visión de los niños de su entorno, la explicación de un oficio...muchas posibilidades para dar vida a un territorio a través de la voz de sus protagonistas.

Caminar por un territorio único en su naturaleza, escuchando además la voz de sus habitantes, que explican la parte humana del mismo, completará la visión de un paisaje y permitirá también entender la esencia del mismo.

Hay que hacer notar que esta zona ha preservado frente a otras, un interesante patrimonio ligado a la música popular como son las danzas y el sonido de instrumentos como el tamboril, la gaita y las castañuelas. *La Ruta de las historias* quiere dar también un protagonismo a la música tradicional a través de la posibilidad de escuchar piezas y relatos con una aplicación en el móvil, y también con la instalación de algunas piezas sonoras en el trayecto como luego explicaremos.

Esta opción por la recuperación de las voces de los habitantes y de la tradición oral quiere también contribuir a su conservación. Si la leyenda negra ha atribuido a la zona un primitivismo fruto de su aislamiento geográfico, ahora la contemplamos como “fértil oasis de cultura oral, de singulares valores antropológicos y etnográficos, de importantísimos vestigios prehistóricos y de innegables atractivos turísticos” (Félix Barroso Gutiérrez) que hay que cuidar y difundir.

3. Plasmar la singularidad: Rostros, relatos e instrumentos

Una vez que identificamos **las historias que se transmiten a través de la voz y la música** como el recurso turístico que va a dotar de identidad a este camino histórico, queda el reto de plasmarlo para convertirlo en atractivo para los caminantes. Para ello será necesario realizar un trabajo previo que requiere de nuevo explorar detenidamente el terreno.

Creemos que este trabajo puede ser la ocasión para adentrarse en la singularidad del territorio. Buscar lo genuino en todo lo que hemos nombrado con anterioridad (y que lo hemos llamado patrimonio etnográfico intangible) y también en la manera de decirlo.

Escoger los relatos y a los informantes y con sus historias construir el gran relato del camino a través de un conjunto de paneles en los que además del texto se puedan contemplar sus rostros: miradas, manos, sombra, trabajos...Se trata de “encarnar” esas voces para así habitar este camino.

El trabajo de campo debe seleccionar, grabar, transcribir y también fotografiar para componer estos paneles informativos. Un código QR podrá permitir escuchar directamente estas voces y tener más datos de cada uno de los informantes.

Los paneles se convierten aquí no solo en elementos informativos sino en verdaderos documentos de promoción de la zona, en otro modo “ver con los oídos”.

El modo de incorporar la música y otros sonidos relacionados con la ruta, signos de identidad también de este territorio, será a través de la colocación de instalaciones musicales a lo largo del recorrido. Se trata de piezas inventadas, en las que se combina lo escultórico con la mecánica, con las que el caminante pueda interactuar para evocar sonos que formaron y siguen formando parte de este territorio: campanas, paso de caballerías, agua en los molinos...

4. Una imagen reconocible / Logotipo

Una vez que se decide el nexo conceptual que vertebra el camino, y que se establece el nombre definitivo para el mismo, *Ruta de las historias*, el trabajo para la creación de la imagen ha tenido en cuenta:

La necesidad de situar geográficamente al posible visitante, indicando el lugar de inicio y finalización de la ruta, Galisteo - Peña de Francia, añadiendo varios territorios intermedios: Comarcas Valle de Alagón, Trasierra-Tierras de Granadilla, Las Hurdes, Sierra de Francia.

Una imagen clara, fácil de retener visualmente, que recuerda los pictogramas que nos encontramos a lo largo del Camino de Santiago (vieira con fondo amarillo), pero que se transforma en nuestra propuesta en flecha y montaña – lugar de destino en esta ruta-.

Un logotipo que incorpora también “Camino a Santiago”. La Ruta de las historias no es un camino circular, una ruta aislada, sino que viene a sumarse, por derecho propio, al camino histórico más importante de nuestro país, y que, partiendo de Galisteo, nos lleva hasta la montaña sagrada, el lugar mágico y místico, hasta la virgen negra.

Si bien este tipo de trabajos precisan de reposo y revisión hasta ser perfilados definitivamente, y, en este proceso, pueden estar sometidos a pequeñas variaciones (Tipografía definitiva de alguna de las partes, pantone final...), presentamos aquí la imagen con la que comenzamos a trabajar (1), y la definitiva, mucho más orgánica y desigual (2), más coherente con una ruta que nos ha de sorprender en cada tramo con sus historias y propuestas sonoras:

1

Camino a Santiago
RUTA DE LAS HISTORIAS



Galisteo - Las Hurdes - Peña de Francia

* Diputación de Cáceres * Diputación de Salamanca *40

2

Logotipo definitivo, secuencia de incorporación de elementos informativos.

2.1



2.2

Ruta de las Historias



Galisteo - Las Hurdes - Peña de Francia

Camino a Santiago

Ruta de las Historias



Galisteo - Las Huerdes - Peña de Francia

2.4



Las aplicaciones para los diferentes soportes, estudio sobre diferentes fondos de color, funcionalidad en diferentes tamaños... y el manual de uso del logotipo quedaría pendiente para el momento de desarrollar el proyecto.

5. Señalización

En el trabajo de campo hemos podido constatar que hay muchas diferencias en cuanto a señalización en los diferentes tramos y, sobre todo, entre las dos provincias:

En Salamanca, el camino desde Riomalo de Abajo hasta la Peña de Francia está marcado, tan solo precisa reforzar la información existente y reponer algunas balizas. También se han de incorporar los paneles de lo que hemos llamado señalización artística (5.1).

En los más de 100 kilómetros de la ruta que transcurren por la provincia de Cáceres, están señalizados poco más de 6 kilómetros, por lo que se requerirá una actuación de más peso.

5.1 Una señalización artística

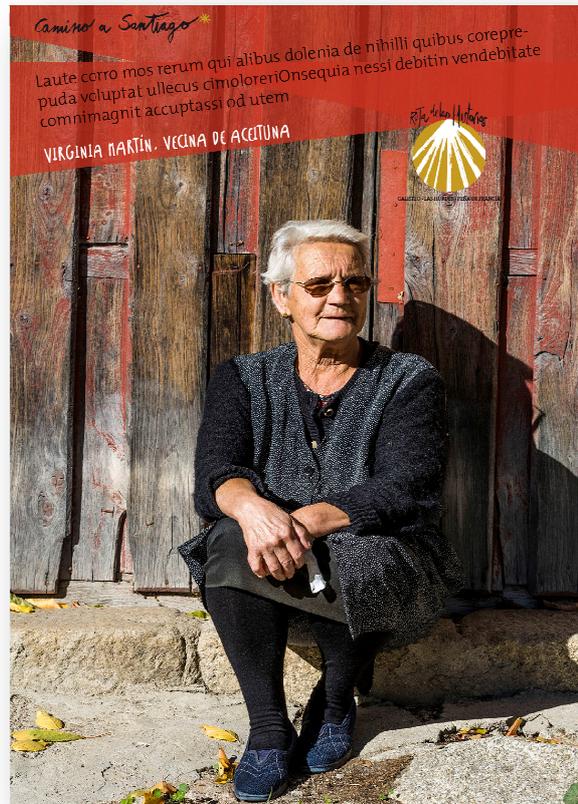
La señalización del camino responde al intento de singularización y diferenciación de la *Ruta de las historias*: una propuesta visualmente muy cuidada, en la que más de cincuenta hombres y mujeres de este territorio salen al encuentro del caminante para, coherentemente con el lugar donde estamos, contar una historia, hacernos mirar en una determinada dirección, oler, imaginar o escuchar...

17 tramos. 3 por tramo: 51, más 4 en lugares especiales / 55 paneles

Plancha de hierro reforzada + Vinilo laminado mate para exteriores sobre dibond.



Simulación de los contenidos de los paneles: Imagen fotográfica, texto con la historia, logotipo.



Estos paneles se completan con los que nos encontraremos a la entrada y a la salida de cada municipio, en la que se ofrece al peregrino información útil para que diseñe su ruta, sepa lo que le queda por delante y esté atento a las propuestas sonoras y las historias que se va a encontrar.

Entrada y Salida de los municipios. 17 tramos. 34 / 36 paneles.



Por último, junto a cada una de las piezas sonoras, nos encontraremos con una cartela que invitará al caminante a interactuar con ellas convocándole a reflexionar, jugar o recordar, dependiendo del lugar en el que se encuentre.

22 cartelas. Texto explicativo / Interpretativo (35 x 20 Cts.) Sobre soporte metálico.

5.2 Una señalización práctica

Cualquier camino necesita de una señalización clara, que no ofrezca dudas a quien transita por él, sea experto senderista o público familiar.

En este apartado se hacen necesarias balizas que indiquen la dirección en los cruces de pistas, cañadas y sendas y confirmen que se va por la ruta correcta.

En los 130 kilómetros, al menos, 536 estacas de madera de pino cepillado, con placa de información direccional.

También se requiere de señales específicas que ayuden a prevenir y eviten peligros: nos referimos a las que se encargarán de avisar para no acercarse a los cercados eléctricos (8) y las que indicarán cruce de carretera, indicando precaución para transitar por ésta. (18)

6. Piezas sonoras

Se partirá de un elemento unificador, tubo metálico de diferentes diámetros y alturas, contenedor de elementos sonoros, soporte para propuestas y generador, con la interacción de los caminantes, de sonidos y músicas.

Un elemento homenaje a las gaitas de los tamborileros, que evoca el círculo como generador, principio y fin. Estas obras generarían el paisaje sonoro que nos vincularía con:

Las antiguas pjaras de cabras, - decenas de campanillas y cencerros que suenan, se acercan y se alejan...-

Las tormentas, conjuradas para que no hagan mal en los sembrados.

Las tonadas que recuerdan la sonoridad propia de la flauta de tres agujeros

– La peregrina, por ejemplo- llenado el paisaje de notas conocidas.

Utensilios de cocina que se transforman en instrumentos.

Sonoridades cíclicas: el agua, el molino... que salen al encuentro del caminante.

Los sonidos de los trabajos del campo, la era, la fragua... recordados y revividos.

Tambores que recuerdan fiestas y celebraciones.

Campanas que suenan vinculando el territorio con su religiosidad y su ritmo vital.

Algunos ejemplos del resultado visual final:





La producción de estas obras sonoras, junto a un equipo de creativos y artistas de diferentes ámbitos, estará coordinada por Javier Montes, Etnomusicólogo por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y la ITU Universidad Técnica de Estambul, Tamborilero, percusionista, profesor en la Escuela Municipal de Salamanca.

Luthier e intérprete, motivos por los cuales este año por segunda vez consecutiva gana el primer premio en el Concurso Nacional de Tamborileros de Plasencia con dos instrumentos contruidos e interpretados por él, una gaita de tres agujeros de sonoridad más grave que la tradicional y el tambalofín; un tamboril con láminas de madera que permite incorporar al tamborilero armonía además de ritmo y melodía como hasta ahora. Como intérprete estrena la primera obra compuesta para gaita, tamboril y orquesta: "Monleón", de Víctor Reyes ganador del Emmy a la mejor banda sonora en 2016. Entre otros trabajos de campo destaca el realizado en los campamentos de refugiados del Sáhara Occidental para la recuperación de la música y la poesía, amparado por el Ministerio de Cultura de la RASD, bajo el título "Cuéntame abuelo". Coproduce con Juanvi Sánchez una instalación sonora en el XXIII Encuentro de Arte y Nuevos Medios de OMA.

A Mano Cultura, junto con el equipo de creativos y la coordinación de Javier Montes, nos hace confiar en el buen resultado de la propuesta. Una visión contemporánea del arte sonoro, para un camino histórico.



7. A quién afecta este camino. Medición de datos

Cuando se plantea una intervención cultural sobre un territorio habría que intentar conocer el impacto no sólo económico, sino también social que esta acción va a ejercer sobre el lugar. Ya hemos señalado que las propuestas turístico-culturales pueden resultar revulsivas para poner en evidencia las necesidades y también las ofertas de las diferentes zonas.

Para acercarnos a la realidad social de estas comarcas, estudiamos los datos de población constatando la pérdida de población de los municipios que forman parte de este itinerario, observando una caída de unos 967 habitantes en la zona en un periodo de 10 años. A pesar de que localidades como Santa Cruz de Paniagua y sobre todo Cambroncino, en los últimos 5 años, han experimentado un ligero crecimiento. La siguiente tabla deja muy clara la diferencia entre los municipios considerados grandes o principales y los que son pedanías de alguno de estos, ya que su población es mucho menor no superando los 100 habitantes (El Bronco, Riveraoveja, Cambroncino, Arrolobos y Riomalo de Abajo).

POBLACION	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total
	2005	2005	2005	2010	2010	2010	2015	2015	2015
Galisteo	1003	993	1996	548	547	1095	485	507	992
Montehermoso	2873	2750	5323	2985	2845	5830	2984	2860	5844
Aceituna	330	302	632	324	301	625	323	300	623
Sta. Cruz de Paniagua	205	173	378	168	139	307	177	149	326
El Bronco	28	22	50	22	16	38	23	17	40
Casar de Palomero	656	620	1276	695	697	1392	631	614	1245
Riveraoveja	56	45	101	54	43	97	49	36	85
Cambroncino	118	110	228	100	58	158	107	115	222
Arrolobos	64	72	136	61	67	128	62	65	127
Riomalo de A.	24	22	46	26	27	53	29	25	54
Herguijuela S.	159	153	312	160	140	300	149	125	274
La Alberca	571	547	1118	609	600	1209	557	564	1121
Caminomorisco	679	613	1292	635	597	1232	667	601	1268
TOTAL	6766	6422	13188	6387	6077	12464	6243	5978	12221

La economía de estas zonas se sustenta fundamentalmente en el sector agrícola, junto con el de servicios, nutrido de contratos temporales. ¿Qué puede aportar este camino a la situación? ¿Puede fijar población posibilitando la creación de nuevos puestos de trabajo? ¿Puede equilibrar poblaciones? ¿La cultura aumenta el desarrollo socioeconómico de un territorio? La apuesta tiene por este lado un futuro imprevisible, dependerá en gran medida de la difusión y promoción del mismo y del desarrollo de otros planes complementarios y coherentes.

La experiencia de A Mano Cultura en el comisariado de los Caminos de Arte y Naturaleza promovidos por la Diputación de Salamanca nos hace afirmar que:

Se hace necesario comunicar muy bien a la población las acciones que se vayan a realizar. Comprometerlos con el proyecto, hacerles parte del mismo. Avanzarles resultados y pedir colaboración para su promoción y su cuidado. Hacer del camino, su camino.

El hecho de necesitar la colaboración directa de algunos de sus habitantes para ponerle voz a las historias y para ser fotografiados, requerirá sin duda compromiso y también extremar la delicadeza. Creemos que el impacto social en la población puede concretarse en una valoración de lo propio y genuino como una aportación a la cultura de un territorio.

Por otro lado, respecto a sus destinatarios más directos: los peregrinos a Santiago y los turistas, pueden encontrar en este camino una alternativa a otras rutas que se singulariza porque la protagonizan los sonidos, las voces y la música de un lugar. No hay otro camino en las dos provincias que lo atraviesan que tenga estas características. Esta originalidad podría completarse con proyectos que ya están en marcha y que pueden tener en cada localidad o en tramos más pequeños un mayor desarrollo: recetas del camino, instrumentos musicales, talleres de música del camino...

Es importante generar herramientas de evaluación de la actividad turística midiendo la afluencia de los turistas y excursionistas, los periodos de estancia, el gasto medio, y la preferencia de actividades.

8. Difundir la ruta.

Querriamos señalar en este documento algunas líneas para dar a conocer la *Ruta de las historias* que deberían ser puestas en marcha antes incluso de que el itinerario se haga realidad. Al trabajo previo de búsqueda de relatos y fotografía habría que acompañarlo de algunos encuentros informativos con los vecinos de los municipios para darles cuenta del proyecto. Es necesario convocar a los habitantes en reuniones informales para explicarles la esencia y las peculiaridades de esta ruta.

La necesidad de implicar, en diversos grados, a la comunidad garantiza que nadie se sienta excluido de algo que va a suceder en su entorno, que todos se sientan invitados a participar con ideas y experiencias, que todos se sientan convocados a difundirlo y cuidarlo.

Por otro lado, parecería conveniente seguir líneas de márketing tradicional que permitan:

1. Hacer explícitas las características de esta ruta frente a otras que sean competencia.
2. Promover esta ruta entre sectores como: cuenta cuentos, músicos, folkloristas, estudiosos de etnografía...
3. Establecer alianzas con los locales que venden productos, que producen artesanía, alojamientos, empresas agroalimentarias, bares y restaurantes...
4. Son necesarias las tecnologías de la información (TIC"s) para hacer adecuada comercialización de la ruta cultural y expandirla a toda clase de mercados a través de la virtualidad. (Redes sociales, web, twitter, páginas de las Diputaciones y Ayuntamientos)
5. Incorporar esta ruta en los canales relacionados con el camino de Santiago de manera que se contemple este itinerario entre los peregrinos.
6. Aprovechar sinergias con otras actividades culturales que ya existen en la zona para incorporar, en la medida que se pueda, este itinerario.
7. Proponer para esta ruta, o algunos de sus tramos, materiales didácticos que permitan a los centros escolares realizar excursiones y salidas extraescolares, contando con un material interpretativo sobre la zona.

A Mano Cultura es una empresa de gestión cultural con domicilio social en Herguijuela de la Sierra, Salamanca, que ha acumulado a lo largo de los 10 últimos años una importante experiencia en el campo de la creación y coordinación de caminos turísticos y rutas culturales. Promovidos por la Diputación de Salamanca ha comisariado los *Caminos de Arte y Naturaleza* que transitan por los Conjuntos Históricos de la provincia: *Camino del agua, Camino de las raíces, Camino de los prodigios, Camino Asentadero – Bosque de los espejos*, por los que han pasado más de 179.000 caminantes.

A Mano Cultura no solo ha trazado el recorrido, también ha creado el relato que unifica estos caminos dotándolos de un eje temático, ha coordinado el trabajo de obras relacionadas con las rutas y se ha encargado de la parte artística seleccionando obras y artistas y ocupándose de su instalación en el terreno.

Se ha encargado del diseño gráfico – logotipos, paneles, señalización- así como de los folletos informativos de los caminos y los catálogos con los que se completa su difusión. También ha creado materiales didácticos dirigidos a niños para darle un contenido educativo a las rutas.

El equipo de A Mano Cultura, formado por artistas, diseñadores gráficos, fotógrafos, historiadores y educadores, reúne las capacidades y la experiencia para acometer la coordinación y la ejecución de la *Ruta de las historias*. En la toma de contacto con estos lugares, a los que, por otro lado, nos vinculan lazos emocionales y familiares, y en la escritura del proyecto, sentimos que hay un desafío que nos gustaría afrontar: realizar un trabajo con espesor, con perspectiva de futuro, que aporte un nuevo recurso a estas comarcas dando a conocer a sus gentes, sus tradiciones y que impulse la zona hacia un futuro mejor.

Cronograma

		Semanas																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
		Tareas																			
Actividades relacionadas con los contenidos	Contacto con estudiosos de la zona de las localidades que pueden indicar temas preferentes para reflejar en los paneles.	■																			
	Trabajo de campo. Traslado de dos personas a las localidades del camino para recopilar historias y hacer fotos.		■	■	■	■															
	Escoger los puntos de interés de cada municipio que se marcarán en los paneles informativos				■	■	■														
Actividades relacionadas con la infraestructura	Permisos para realización de obras	■	■	■																	
	Desarrollo de los trabajos de infraestructura en el camino				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■						
	Colocación de la señalética en la ruta															■	■	■	■		
	Colocación de las piezas musicales y sus cartelas															■	■	■	■	■	■
Actividades relacionadas con la señalética	Realización de los paneles para señalar los tramos (Contenido y diseño gráfico)						■	■	■	■	■	■	■	■							
	Realización de los paneles de las historias						■	■	■	■	■	■	■	■							
	Impresión de los paneles y montaje sobre las planchas												■	■	■	■	■				
	Aplicación del Logo					■	■	■													
Actividades relacionadas con las esculturas musicales	Diseño de las piezas musicales	■	■	■	■	■															
	Producción de las piezas musicales					■	■	■	■	■	■	■	■	■							
	Realización de las cartelas con la información de las piezas												■	■							
Actividades relacionadas con la Comunicación	Contacto con los habitantes de las localidades para comunicarles el proyecto	■	■	■	■	■															■
	Informes intermedios para las administraciones						■									■					■
	Difusión y presentación					■						■					■				■

«No importan las firmas, importa el firmamento»

Pérez Gago

Nuestro agradecimiento a Juan Jesús de Montehermoso, Emiliano, Ignacio, Antonio de Casar de Palomero, Oscar y Vicente de Caminomorisco, Luis y José de Arrolobos, Jesús y Eliodoro de Riomalo de Abajo, José Agustín, Javier, Rafa de Herguijuela de la sierra, por acompañarnos en los caminos.

Gracias a los alcaldes y vecinos que nos han facilitado información y han hecho posible este proyecto.

Presupuesto

Trabajos de los que se puede encargar directamente A Mano Cultura S.L.L.

1. Trabajo de campo
 - Recogida de material etnográfico – entrevistas, grabaciones, toma de información...-
 - Selección y redacción de textos.
 - Selección y edición de cortes sonoros para incorporar en los paneles (QR)
 - Documentación fotográfica.
 - Selección de imágenes para los paneles.

21.760 €

2. Diseño de las esculturas sonoras.
 - Coordinación de trabajos.

10.400 €

 - Construcción, transporte y e instalación de las obras
 - 22 unidades

121.000 €

3. Impresión Digital
 - Señalización personajes/historias:
 - Impresión en vinilo blanco opaco con tintas U.V. laminado mate una cara, montado sobre dibond de 3 mm. con los bordes vueltos
 - Formato: 50x70 cm. (impresión 55x75 cm.)
 - 55 unidades

 - Señalización información:
 - Impresión en vinilo blanco opaco con tintas U.V. laminado mate una cara, montado sobre dibond de 3 mm. con los bordes vueltos
 - Formato: 65x120 cm. (impresión 70x125 cm.)
 - 36 unidades

 - Señalización orientativa:

Impresión en vinilo blanco opaco con tintas U.V. laminado mate una cara, montado sobre dibond de 3 mm. con los bordes vueltos

Formato: 8x18 cm. (impresión 13x23 cm.)

536 unidades

Señalización singular:

Impresión en vinilo blanco opaco con tintas U.V. laminado mate una cara, montado sobre dibond de 3 mm. con los bordes vueltos

Formato: 30x30 cm. (impresión 35x35 cm.)

8 unidades

30x20 cm. (impresión 35x25 cm.)

18 unidades

35x20 cm. (impresión 40x25 cm.)

22 unidades

17.308 €

4. Diseño gráfico de paneles y señalización:

91 elementos.

Paneles personajes / paneles informativos / señalización singular

Búsqueda de soluciones para la aplicación del logotipo.

15.328 €

5. Producción de soportes metálicos para la señalización, en chapa de hierro de 4mm con refuerzos en la parte posterior, con elemento decorativo en oxicorte.

De 180 cts. de alto por 70 cts. de ancho más 30 cts. de entrega para colocación.

36 unidades

De 160 cts. de alto por 55 cts. de ancho más 30 cts. de entrega para colocación.

55 unidades

De 90 cts. de alto, en diferentes medidas de ancho (40 cts. / 34cts) más 30 cts. de entrega para colocación.

48 unidades

28.050 €

6. Transporte de los elementos de señalización y piezas sonoras

4.670 €

7. Comisariado general: (5 meses)

Coordinación del trabajo de campo en la recuperación de la información

Coordinación y seguimiento de trabajos según diseños y propuestas.

15.000 €

8. Reuniones informativas en las localidades implicadas en el proyecto

1.700 €

Total partidas 1 a 8: **235.216 €**

IVA no incluido.

Trabajos presupuestados por otras empresas

DESCRIPCIÓN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURAPARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
mes Asistencia técnica y dirección de obras							
3 meses		5			3,000		
					3,00	3.724,00	11.172
m2 Roza con motodesbroz. ø basal 3-6cm, cabida c. 50%-80%, pte <50%							
Roza con motodesbrozadora, de matorral, con diámetro basal mayor de 3 cm y menor o igual a 6 cm; superficie cubierta de matorral mayor del 50% y menor o igual al 80%. Pendiente inferior o igual al 50%. Incluye la eliminación del residuo forestal mediante quema o con desbrozadora de cadenas.							
Tramo 1. Galisteo-Valdeobispo-Montehermoso.		1	2.300,000	4,000	9.200,000		
Tramo 2. Montehermoso -Aceituna-StaCruzPaniagua		1	3.400,000	4,000	13.600,000		
Tramo 4. Palomero-Casar de Palomero		1	620,000	4,000	2.480,000		
Tramo 5. CasardePalomero-RiveraOveja.		1	200,000	4,000	800,000		
Tramo 6. RiveraOveja-Cambroncino.		1	300,000	4,000	1.200,000		
Tramo 10. Arrolobos-Riomalo de Abajo		1	6.200,000	4,000	24.800,000		
Tramo 11. Riomalo de Abajo-Herguijuela		1	400,000	4,000	1.600,000		
					53.680,00	1,49	79.983,20

m³	Excavación y acopio tierra excavada, terreno franco							
	Excavación y acopio a pie de máquina de las tierras excavadas, perfilando los taludes con la perfección que pueda obtenerse con la máquina, sin refino de los mismos. En terreno franco. Volumen del terreno medido en estado natural.							
	Tramo 1.	1	450,000	3,000	0,100	135,000		
	Galisteo-Valdeobispo-Montehermoso.						135,00	0,44
								59,40
m	Refino y planeo c/apertura cunetas, 1:3, ancho<= 5m, t. franco							
	Refino y planeo del camino con la correspondiente apertura de cunetas, con pendiente 1:1, tanto el talud exterior como el interior y una profundidad máxima de 40 cm. El movimiento de tierras es, exclusivamente, el correspondiente a la actuación normal de la motoniveladora. Precio hasta una anchura máxima de camino de 5 m entre aristas interiores de cunetas, en terreno franco.							
	Tramo 1.	1	450,000			450,000		
	Galisteo-Valdeobispo-Montehermoso.						450,00	0,47
								211,50
m³	Construcción explanación mejorada c/cal apagada, 95%PM, D<= 3 km							
	Construcción de explanación mejorada con cal apagada, incluidos el escarificado y preparación del terreno para incorporación de la cal, extendido y perfilado, riego a humedad óptima y compactación hasta obtener una densidad del 95% del Ensayo Proctor Modificado, sin incluir el coste de la cal apagada, que se valorará aparte, según proporción establecida y con una distancia máxima del agua de 3 km.							
	Tramo 1.	1	450,000	3,000	0,100	135,000		
	Galisteo-Valdeobispo-Montehermoso.						135,00	2,31
								311,85
m²	Formación de la caja							
	Formación de la caja							
	Tramo 1.	1	450,000	3,000		1.350,000		
	Galisteo-Valdeobispo-Montehermoso.						1.350,00	0,10
								135,00
I04019	m³	Construcción terraplén, A1-A3, 100% PN o 96% PM, D<= 3 km						
		Mezcla, extendido, riego a humedad óptima, compactación y perfilado de rasantes, para la construcción de terraplenes de tierras clasificadas desde A-1 hasta A-3 (H.R.B.), por capas de espesor acorde con la capacidad del equipo y la naturaleza del terreno, incluidos el transporte y riego con agua a una distancia máxima de 3 km. Densidad máxima exigida del 100% del Ensayo Proctor Normal o 96% del Ensayo Proctor Modificado.						
		Tramo 1.	1	450,000	3,000	0,100	135,000	
		Galisteo-Valdeobispo-Montehermoso.					135,00	0,85
								114,75

m³ Material granular zahorra 1"

Material granular seleccionado en cantera al tamaño máximo de 1 pulgada, obtenido de zahorras.

Tramo 1.	1,25	450,000	3,000	0,100	168,750			
Galisteo-Valdeobispo-Montehermoso.						168,75	12,40	2.092,50

m³ Transporte materiales sueltos (buenas condiciones) D = 45 km

Transporte de materiales sueltos, por carreteras o caminos en buenas condiciones, y sin limitación de tonelaje, a una distancia de 40 km de recorrido de carga, incluido el retorno en vacío y los tiempos de carga y descarga, sin incluir el importe de la pala cargadora. Según cálculo en hoja aparte.

Tramo 1.	1,25	450,000	3,000	0,100	168,750			
Galisteo-Valdeobispo-Montehermoso.						168,75	8,11	1.368,56

m³ Construcción capa granular, material 40 mm, 95%PM, e>20 cm, D<=

Construcción de sub-base de espesor mayor de 20 cm, con material granular seleccionado de 2 pulgadas o "tout venant", incluyendo mezcla, extendido, perfilado, riego a humedad óptima y compactación de las capas hasta una densidad del 95% del Ensayo Proctor Modificado, sin incluir el coste de la obtención, clasificación, carga, transporte y descarga del material, con distancia máxima del agua de 3 km.

Tramo 1.	1,25	450,000	3,000	0,100	168,750			
Galisteo-Valdeobispo-Montehermoso.						168,75	4,00	675,00

ud Construcción paso canadiense 5m x 3m

Tramo 3.	1				1,000			
Sta Cruz Paniagua -Bronco-Palomero.						1,00	3.950,00	3.950,00

ud Diseño, proyecto y ejecución pasarela madera tratada. Luz=6-8 m

Tramo 6. Rivera Oveja -Cambroncino.	1				1,000			
Tramo 10. Arrolobos - Riomalo de Abajo	1				1,000			
Tramo 11. Herguijuela de la Sierra	1				1,000			
						3,00	15.430,00	46.290,00

ud Colocacion hito madera tratada

Suministro y colocación de estaca de madera tratada en autoclave. 1,3 m de altura. Sección cuadrada de 0.1 m x 0.1 m empotrada 0.4 m. Con placa en alucobond de 8x10 cm2. Impresión directa más barniz para exteriores.

1	536,000	536,000						
---	---------	---------	--	--	--	--	--	--

RUTA DE LAS HISTORIAS

			536,00	78,00	41.808,00
ud	Colocación señalización a lo largo de los 130 kilómetros de panel metálico 1,6 x 0,55 m.				
	Sustentación, tornillería, excavación y hormigonado.				
	1	55,00	55,00		
			55,00	523,00	28.765,00
ud	Colocación señalización panel metálico 1,8 x 0,70m.				
	Sustentación, tornillería, excavación y hormigonado.				
	Entrada y salida de los municipios				
	17 municipios	2	17,00	34,00	
	2 adicionales	2		2,00	
			36,00	186,00	6.696,00
ud	Colocación señalización panel metálico 1,2 x 0,4 m.				
	22	22,000			
			22,00	140,00	3.080,00
ud	Colocación cartelas soporte metálico				
	Señal informativa de indicación, tornillería, excavación y hormigonado.				
	No acercarse cercado eléctrico	8		8,00	
	Peligro tránsito por carretera	18		18,00	
			26,00	85,00	2.210,00
	Presupuesto de Seguridad y Salud				
	Presupuesto de Seguridad y Salud				
	1	1,000			
			1,00	1.950,00	1.950,00

TOTAL CAPÍTULO230.872,76 €

Total partidas 1 a 8: 235.216 € / Total capítulo: 230.872,76 €

Total: 466.088,76 €

IVA no incluido.

Camino a Santiago

Ruta de las Historias



Galisteo - Las Huerdes - Peña de Francia

Un proyecto de A Mano Cultura S.L.L.

amano@amanocultura.com

92328 0549